

THE 2022 EXPO FESTIVAL – A SHOWCASE OF WAHLBERLINER*INNEN

June 15 – 25, 2022

CALL FOR APPLICATIONS / AUSSCHREIBUNG

(Für Deutsch siehe unten)

Important Dates / Wichtige Daten:

February 15, 2022	Applications Due / Bewerbungsfrist
March 14, 2022	Announcement of the Lineup / Ankündigung des Lineup
June 15 – 25, 2022	The 2022 Expo Festival

Since 2013, the annual Expo Festival has presented and produced the work of Berlin's international independent performing arts community with a working language of English.

In 2022, the festival continues to grow and will showcase the unprecedented diversity of the community with evening-length performances and smaller formats or works-in-progress within the newcomer's platform ExpLoRE.

Productions from all genres of the contemporary performing arts are invited to apply, including spoken word theater, music theater, dance theater, performance, puppet and object theater, contemporary circus as well as interdisciplinary work and everything in between.

The primary criteria for inclusion in the festival are artistic excellence, internationalism and creative diversity. The festival accepts proposals both for world premieres as well as the restaging of existing productions and provides financial and dramaturgical support.

Depending on the number of works selected for the festival, evening-length productions will receive between € 3,000 and € 6,000 and the work-in-progress presentations within ExpLoRE will receive between € 1,000 and € 2,000.

The 2022 schedule of programming will be curated by festival founder **Daniel Brunet**, Producing Artistic Director of English Theatre Berlin | International Performing Arts Center, as well as **Maque Pereyra**, multidisciplinary artist

and DJ and **Christin Eckart**, theater director and project coordinator within the Berlin Performing Arts Program.

All individual Berlin-based artists, collectives or other professionally working groups with at least one member based in Berlin are welcome to apply. Multilingual work as well as work without language is welcome, as long as an English-language audience is able to follow the work as well.

We explicitly invite marginalized perspectives to apply. In order to make the application process more accessible, we will accept traditional text-based applications as well as video applications detailing new work to be created for the festival.

Applications that involve a restaging of existing work are asked to provide video documentation.

We ask all applicants to also provide an aesthetic impression of their previous work in the form of video documentation or accompanying visual or audio material.

Bereits seit 2013 präsentiert und produziert das jährlich stattfindende Expo Festival ausgewählte und zum Teil unentdeckte Arbeiten der internationalen Freien Szene Berlins mit Arbeitssprache Englisch.

Im Jahr 2022 möchte das Festival weiter wachsen und die beispiellose Vielfalt der Szene in abendfüllenden Produktionen, kleineren Formaten sowie im Rahmen der Nachwuchsplattform ExpLoRE auch unfertige Entwürfe zeigen. Eingeladen sind Produktionen, Entwürfe oder andere innovative Formate aller Sparten von Sprech- oder Musiktheater über Tanz und Performance bis hin zum Objekt- und Puppentheater und dem zeitgenössischen Zirkus, aber auch interdisziplinäre Produktionen, die sich bewusst zwischen den Genres bewegen oder sich darüber hinwegsetzen wollen.

Die entscheidenden Kriterien für die Projektauswahl sind künstlerische Exzellenz, Internationalität und kreative Vielfalt. Das Festival akzeptiert sowohl Uraufführungen als auch Wiederaufnahmen und bietet finanzielle und dramaturgische Unterstützung.

Je nach Anzahl der ausgewählten Projekte können abendfüllende Produktionen mit jeweils € 3.000 bis € 6.000 gefördert werden, die ca. 30-minütigen ExpLoREs erhalten jeweils € 1.000 bis € 2.000.

Kuratiert wird das Programm 2022 von Festivalgründer **Daniel Brunet**, produzierender künstlerischer Leiter des English Theatre Berlin | International Performing Arts Center, sowie **Maque Pereyra**, multidisziplinärer Künstlerin und DJ und **Christin Eckart**, Regisseurin und Projektkoordinatorin im Performing Arts Programm Berlin.

Bewerber können sich Einzelkünstler:innen, Kollektive sowie andere professionell arbeitende künstlerische Formationen mit mindestens einer:inem in Berlin lebenden Künstler:in. Mehrsprachige Arbeiten sowie Arbeiten ohne Sprache sind willkommen, vorausgesetzt, ein englischsprachiges Publikum kann der Aufführung folgen.

Wir fordern explizit marginalisierte Perspektiven zur Bewerbung auf. Um den Bewerbungsprozess niedrigschwelliger zu gestalten, freuen wir uns auf sowohl textbasierte Bewerbungen als auch auf Bewerbungen im Videoformat, in denen die eingereichte Arbeit beschrieben wird.

Falls es sich bei der Bewerbung um ein Wiederaufnahmeprojekt handelt, bitten wir um eine Videodokumentation des Projekts.

Außerdem freuen wir uns bei allen Bewerbungen über einen zusätzlichen ästhetischen Eindruck von vorherigen Arbeiten, sei es in Form von Videomaterial oder begleitendem Bild- oder Audiomaterial.