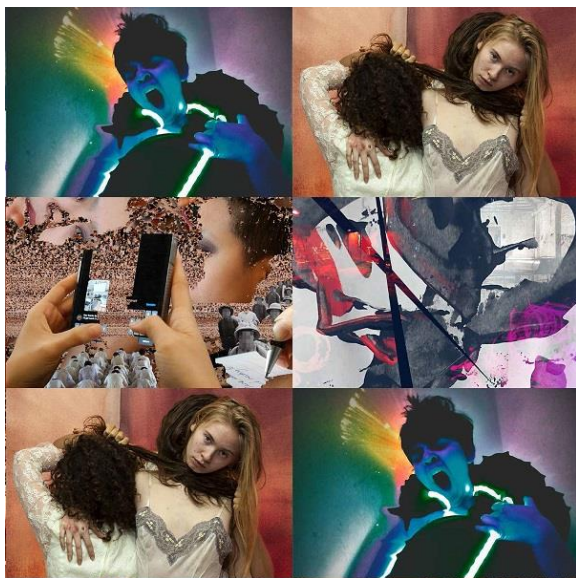


# THE 2020 EXPO FESTIVAL A SHOWCASE OF WAHLBERLINER

## FESTIVAL

Donnerstag, 29. Oktober bis Samstag, 7. November 2020



Seit 2013 zeigt The Expo Festival am English Theatre Berlin | International Performing Arts Center ein abwechslungsreiches Spektrum von Arbeiten aus der internationalen Berliner Freien Szene.

Rund 150 in Berlin ansässige Künstler\*innen haben sich in diesem Jahr mit einer aktuellen Arbeit um die prämierten Programmplätze beworben. Dabei wurden sie weder durch ein Thema noch durch andere Vorgaben beschränkt. „Dadurch ist gewährleistet, dass die so diverse, internationale Szene unverfälscht, ohne vorherige Einflussnahme präsentiert werden kann,“ so Festivalgründer Daniel Brunet. Das Team der Kurator\*innen, bestehend aus Daniel Brunet, der Choreographin Olivia Hyunsin Kim und dem Theaterregisseur Shlomo Lieberman, stellte ein Festivalprogramm mit über vierzig

Künstler\*innen nach den Kriterien künstlerische Qualität, Internationalität und kreative Diversität zusammen.

Nachdem die geplanten Daten im April aufgrund der andauernden Corona-Pandemie verschoben werden mussten, beginnt The 2020 Expo Festival nun an einem Donnerstag, den 29. Oktober 2020 mit dem surrealistischen Puppenspiel „Noose“ des international renommierte Merlin Puppet Theatre. Das Stück „The White Plague“ von Alexander Raptotasios, zuerst konzipiert als eine Neudefinition von Immersivität im Theater bei der das Publikum die sozialen Folgen einer Pandemie erforschen sollte, wird jetzt als binaurale Audioperformance gezeigt. Die Nachwuchsplattform ExpLoRE für kleinere oder Work-in-Progress-Formate ist in zwei Abende aufgesplittet, am 1. November und am 3. November. Gezeigt werden vier Arbeiten verschiedener Genres, die sich mit so unterschiedlichen Themen beschäftigen wie immigrierte Identitäten, versteckte Vorurteile in Sozialen Medien, intergalaktische Kinderführsorge, Inklusion, Geschlechterrollen und Rollenspiele oder -in Form eines Horror-Tanzstücks- weibliche Archetypen und Ausdrucksformen von Weiblichkeit im Horror.

Auch die beiden letzten Vorstellungen des The 2020 Expo Festivals bedienen mit Theater and Tanz verschiedene Genres und Thematiken. Die Tanzperformance „Beyond the Light“ setzt sich mit den seelischen und körperlichen Folgen von Zensur auseinander, welche die Tänzer\*innen Hyoung-Min Kim in Südkorea und Gabriel Galindez Cruz in Kolumbien selbst durchlebt haben. Eine echte Uraufführung ist „Mortality Hooray“ von Artemis Chrysostomidou, ein humorvolles, minimalistisches Theaterstück über den einzigartigen Kosmos menschlicher Beziehungen.

*The Expo Festival: A Showcase of Wahlberliner wird gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds.*



# THE 2020 EXPO FESTIVAL A SHOWCASE OF WAHLBERLINER FESTIVAL

Donnerstag, 29. Oktober bis Samstag, 7. November 2020

Donnerstag, 29. Oktober 2020 | 20 Uhr

**Noose** | Merlin Puppet Theatre | Puppentheater | Berliner Premiere  
Sprache kein Problem

Samstag, 31. Oktober 2020 | 20 Uhr

**The White Plague** | Alexander Raptotasios | Theater | Berlin Premiere  
In englischer Sprache

Sonntag, 1. November 2020

**EXP(L)O(RE) – Erster Abend**

20:00 Uhr

**I Am Everybody, I Am Every Body** | Marque-Lin, B\_No\_Source [live] | Performance  
In englischer Sprache

21:00 Uhr

**Milktooth** | Promona Sengupta | Performance | In englischer Sprache

Dienstag, 3. November 2020

**EXP(L)O(RE) – Zweiter Abend**

20:00 Uhr

**Con-Sensual** | Derya Durmaz | Performance  
In englischer Sprache

21:00 UHR

**The Horror Woman A.K.A. Too Dark ... Too Sweet ... Too Dead?**

GAZ collective | Tanzperformance  
In englischer Sprache

Donnerstag, 5. November 5 2020 | 20:00 Uhr

**Beyond the Light** | Hyoung-Min Kim & Gabriel Galindez Cruz | Tanzperformance | Berliner Premiere  
Sprache kein Problem

Samstag, 7. November 2020 | 20:00 Uhr

**Mortality, Hooray** | Artemis Chrysostomidou | Theater | Uraufführung  
In englischer Sprache

*The Expo Festival: A Showcase of Wahlberliner wird gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds.*